

# AIRE NUEVO DANZA



AIRE NUEVO DANZA



**presenta**

“**De Ayer a Hoy**”

**Dirección Artística y Coreografía:**

**Beatriz Morcillo**



# AIRE NUEVO DANZA

AIRE NUEVO DANZA no es sólo una compañía de danza, es un proyecto, un intento de recuperar la pasión por el arte y acercarlo al gran público.

Por desgracia, vivimos en unos tiempos hostiles al arte. Cada vez son más los artistas (y especialmente bailarines), que tienen que abandonar sus sueños, fraguados durante una infancia y juventud hipotecadas por la absoluta dedicación a sus estudios artísticos. Y renuncian a todo esto por dos motivos: su amor a la danza y el reconocimiento del público en forma de aplausos. Por desgracia, cada vez son más los artistas trabajando en una oficina o en un comercio.

Sabemos que desde nuestro proyecto no podemos revertir esta dinámica, pero al menos, pretendemos honrar humildemente a los bailarines de todos los tiempos. A las grandes leyendas, que dieron un impulso significativo a nuestra danza y al más anónimo de los estudiantes de danza.

Pretendemos que todo ese trabajo, desarrollado durante siglos, no caiga en el olvido y traeremos al escenario algunos estilos de la danza española prácticamente en desuso en nuestros días, como la Escuela Bolera.

## ESPECTÁCULO: “DE AYER A HOY” (versión dos bailarines)

“De Ayer a Hoy” es una declaración de intenciones. Es nuestra carta de presentación. Y por ello, hemos tratado de cuidar hasta el más mínimo detalle. Como todo proyecto a largo plazo, **AIRE NUEVO DANZA** necesitaba unos cimientos sólidos sobre los que asentarse y decidimos llamarlos "De Ayer a Hoy".

"De Ayer a Hoy" es una obra para todos los públicos. Tanto los jóvenes de edad, como los jóvenes de espíritu, podrán observar y escuchar desde las obras más reconocibles del repertorio clásico español, hasta la fusión de estilos que pretenden reflejar la actual cultura española globalizada.

En su primera parte (titulada “Ayer”), respetamos al máximo los dictados académicos e interpretamos tal y como los grandes maestros y pioneros de nuestra danza lo hicieron en su día.

Recuperamos la anteriormente mencionada Escuela Bolera, un estilo que nació en el siglo XVII y que a día de hoy apenas se representa por su elevada exigencia técnica, y del que sólo unos pocos bailarines en el mundo pueden presumir de su dominio.

Por supuesto, en esta primera parte, no dejaremos de lado otros estilos como la danza estilizada y como no, el flamenco.

La segunda parte (de nombre “Hoy”) muestra nuestro particular modo de entender la danza y el mundo general. Un mundo en el que las fronteras están paulatinamente desapareciendo y en el que el término “mestizaje” está

adquiriendo cada vez más una acepción alejada de la que teníamos años atrás, cuando sólo entendíamos esa palabra como la mezcla de grupos étnicos.

Por tanto, en esta parte, no dudamos en fusionar estilos tan diferentes como el flamenco, el fado o el rock, olvidando los dictados académicos que tan milimétricamente seguimos en “Ayer”.

“Hoy” es una parte mucho más alegre y dinámica, en que pueden estar seguros de que una gran ola de energía llenará el escenario y será contagiada al patio de butacas.

Dirección Artística, coreografía y primera bailarina: Beatriz Morcillo

Producción y regiduría: José Luis Morcillo

Sastrería: Francisca Rodríguez

Duración aproximada: 50 minutos



## BEATRIZ MORCILLO:

Nacida en 1986, Beatriz es titulada en danza española por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid (la mejor escuela del mundo en lo que a danza española se refiere), donde se formó durante 10 años. También posee el Título Superior de Pedagogía de la Danza Española equivalente a una licenciatura.

Además de esta formación oficial, ha recibido becas completas por parte de Pedro Azorín (Premio Nacional de Danza en 1959 y máximo exponente de la jota aragonesa de la historia) y de Carmina Ocaña (directora de la Escuela de Ballet Clásico Nacional y maestra de ballet de compañías como: Ballet Nacional de España, Ballet Clásico Nacional, Compañía de Víctor Ullate, Compañía de Joaquín Cortés...)

Ya como profesional, recibió una beca para continuar su formación con la Compañía de Rojas y Rodríguez (Premio Villa de Madrid 2005)

Debuta como profesional en los montajes de *Antología de la Zarzuela* y *Carmen* en la Plaza de Toros Monumental de las Ventas de Madrid, ante una audiencia aproximada de unas 15000 personas, para la **compañía de José Luis Moreno**.



Adquiere el rol de bailarina solista con su interpretación de la pieza de escuela bolera *Eritaña* del espectáculo *Antología de la Danza Española* de la compañía de José Luis Moreno.

Ha formado parte de las compañías de danza más importantes del país entre ellas, **Compañía de Danza Española de Aída Gómez** (Premio Nacional de Danza 2004, ex-directora del Ballet Nacional de España, Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en 2008, Premio Max de las Artes Escénicas a la mejor intérprete femenina de danza), **Compañía Ibérica de Danza** dirigida por Manuel Segovia (Premio Nacional de Danza a la Creación en 2001, Premio Villa de Madrid 2004 de Coreografía de Danza), **Compañía ¿Y por qué no? Danza**, dirigida por Gemma Morado (Premio Villa de Madrid 2010 de Coreografía de Danza y ex-bailarina del Ballet Nacional de España)...

Ha compartido escenario con figuras de la danza como Aída Gómez, Antonio Márquez, Rubén Olmo o Mariano Bernal y con estrellas de la talla de Isabel Pantoja, Paloma San Basilio, Marta Sánchez o David Bisbal.

Ha actuado, entre otros, en escenarios como el Teatro Clásico Romano Herodes Atticus en la Acrópolis de Atenas, Teatro Albéniz de Madrid, Teatro Euskalduna de Bilbao, Teatro La Latina de Madrid, inauguración del Teatro Zorrilla de Valladolid, Gran Teatro de Córdoba, Teatro Jovellanos de Gijón...

Actualmente, es directora artística, coreógrafa y primera bailarina de **AIRE NUEVO DANZA**. Su primer espectáculo *De Ayer a Hoy*, fue el espectáculo más programado del



Circuito De Proximidad Cultural del Ayuntamiento de Madrid del año 2012. Su último proyecto, *Don Quijote de la Mancha*, fue subvencionado por la Comunidad de Madrid y seleccionado por el programa *Factoría de Danza de Pozuelo de Alarcón* para desarrollarlo.

Ha participado como solista en el *Homenaje en torno a Mariemma*, para celebrar los 100 años del nacimiento de la artista, con su pieza *Granada* en el Teatro Fernán Gómez de Madrid, gala que contó con la participación de Lola Greco, Mayte Bajo o Rafael Amargo entre otros.

Ha compaginado sus casi quince años de trabajo en los escenarios con su labor como **docente**.

Ha sido profesora de danza española, danza clásica, jazz y contemporáneo en diversas escuelas como Escuela de Arte Jimena Salas, Performance Academy, SCAENA (primer conservatorio privado de Madrid bajo dirección de Carmen Roche), Escuela Marta de la Vega...





*"La danza es un ser vivo en constante evolución. Es por eso que debemos alimentarle, trabajar en su crecimiento y educarle aportándole todos nuestros conocimientos. Algún día te devolverá tu esfuerzo en forma de aplausos"*

Beatriz Morcillo.